

## MONTSERRAT SOTO

Barcelona, España, 1961

Vive y trabaja en Barcelona, España

El soporte expresivo habitual de Montserrat Soto es la fotografía, aunque trabaja también con el vídeo. Sus fotografías se articulan en series y ya desde 1994 se suelen mostrar configurando una intervención espacial, una instalación en la que se puede entrar y salir, discurrir, moverse.

Sus obras nos permiten ver las líneas, el orden geométrico normalmente inadvertido, de la arquitectura y de sus interiores. El ojo donde sólo reina la soledad y el silencio. La ausencia de figuras despoja de dramatismo a las imágenes, pero no les resta humanidad. Nos confrontamos con habitáculos humanos, con espacios transitables, hechos para vivir, para protegernos, pero que despiertan nuestra atención al no existir en ellos movimiento, ni vida. Y sí, las huellas, los signos, de la humanidad ausente en la escena, situada en una penumbra entre el misterio y la melancolía. No sólo nuestra mirada, nuestro cuerpo entero se ve involucrado por esa invitación abismal de la ausencia: nos sentimos llamados a llenar la imagen, a introducirnos en ella. Conducir al espectador dentro de la obra.

Soto ha presentado sus trabajos en los últimos años en la colectiva de autores españoles Big Sur, en Berlín, en Los límites de la percepción, en la Fundación Joan Miró, de Barcelona, en la Sala Koldo Michelena de San Sebastian y en el centro CGAC de Santiago de Compostela y en la Fundación Telefónica de Madrid dentro de PHotoEspaña.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014

Silenciosos susurros. Luis Adelantado Mexico. México DF.

2013

Tiempo Roto. Galería Juana de Aizpuru, Madrid, España

2011

The Vertices of the back. Galería Horrach Moya. Palma de Mallorca, España

The people on the edge. La Fabrica Galería. Madrid, España

Dato Primitivo 4. 1781: Caso Goya. En co-autoría con Aurea Martínez. Palacio de Los Aguila. Ciudad Rodrigo. Salamanca, España

2010

Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya. En co-autoría con Áurea Martínez Museo de Zaragoza. Zaragoza, España

2009

Sombras. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca, España

Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya. En colaboración con Áurea Martínez Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, España

2008

Datos Primitivos. Galería Helga de Alvear. Madrid, España

Pabellón a Caballo. Periférico de Caracas Arte Contemporáneo. Caracas. Venezuela

2007

Lugar de silencios. En colaboración con Dionisio Cañas. Centro de Arte Santa Mónica CASM. Barcelona, España \*

Paisaje Secreto. Museo Patio Herreriano. Valladolid, España

2006

Archivos de Archivos. Centre d'Art la Panera. Lérida, España

Ser Paisaje. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca, España

2005

Sin Camino. Galería Mario Sequeira. Oporto. Portugal

Tracking Madrid. Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid, España

2004

Paisajes Secretos. Fundación Telefónica. Madrid, España

Huellas. Galería Estrany de la Mota Barcelona, España

Salidas y límites. Galería OMR México DF, México

Del umbral al límite. Koldo Mitxelena. San Sebastián, España

Del umbral al límite. Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario, Fuerteventura, España

2003

Sin título. Galería Helga de Alvear. Madrid, España

Escrito sobre Piedra. Galería Luis Adelantado. Valencia, España

Sin título. Ventanas Mar. Casa de Cultura de España. México

2002

Art Unlimited. Art 33 Basel. Helga de Alvear. Basilea, Suiza

2001

Todo. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla, España

Paisaje Secreto. Fragmento. Galería Palma XII. Vilafranca del Penedés, Barcelona,

España

2000

Paisajes y otras cosas. Galería Luis Adelantado, Valencia, España  
Sem Titulos. Desertos. Galería Presenta. Oporto, Portugal  
Basilea 2000. Project Room. Basilea, Suiza

1999

Borderlaine. Galería Elba Benitez. Madrid, España  
Showrooms 3. Huis a/d Werf. Utrecht, Holanda

1998

Sin título. Ventanas. ARCO 98. Project Room. Madrid, España

1997

Tanques. Galería Estrany de la Mota. Barcelona, España  
Puertas traseras. Galería Luis Adelantado. Valencia, España

1996

Sin nombre. Sala Montcada, "La Caixa". Barcelona, España  
Anónimo. Sala "El Roser". Lleida, España

1995

Tracto perdido. BackSpace. Galería Alejandro Sales. Barcelona, España

1994

Tracto. Galería Àngels de la Mota. Barcelona, España

1992

Pasos. Espai 13. Fundació Joan Miró, Barcelona, España

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2015

ARCO 2015, Stand Galeria Juana de Aizpuru. Madrid, España

2014

Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después.  
Museo Nacional de Escultura. Madrid, España

2012

Interior/exterior. Ellas creadoras de los siglos XX y XXI. Casa de la Cultura de  
Navalcarnero. Casa de Cultura de Navacerrada. Centro Municipal de las Artes de

Alcorcon. Madrid, España  
MADRID FOTO 4. Galería Luis Adelantado. Madrid, España  
ARCO 2012. Stand Galería Luis Adelantado, Stand Galeria La Fabrica y Stand  
Galeria Horrach Moya. Madrid, España  
Carne y Piedra. Sala de Exposiciones Municipal de Blanca. Murcia, España  
Juegos de lenguaje. Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Albear.  
Caceres, España  
229 artistas, 24 comisarios, 23 agentes.... Galeria Estrany-de la Mota. Barcelona,  
España

2011

Ejercicios de Memoria. Centro de Arte La Panera. Lérida, España  
Colección III. CA2M. Madrid, España  
Paradisos, culturas del aceite y arte contemporáneo. Sala exposiciones del  
convento. Puente  
Genil, Córdoba, España  
Espacio Atlántico. Feria de arte contemporáneo. Stand Galeria Horrach Moya. Vigo,  
España.  
Entre Paisajes. Fundación Banco Herrero. Oviedo, España.  
ARCO 2011. Galería Luis Adelantado Valencia, España

2010

MADRID FOTO 10. Luis Adelantado, Valencia, España  
ZONA MACO 10. Luis Adelantado, México DF., México  
Atopia. CCCB. Barcelona, España  
Espectral.Obras de la colección. CGAC. Santiago de Compostela, España  
Estancia, residencias, presencias. Una construcción particular. TEA Tenerife  
espacio de las Artes, Tenerife, España  
A pie de cama. Sala Parpalló. Valencia, España

2009

MADRID FOTO 09. Luis Adelantado, Valencia, España  
ARCO 09. Galería Luis Adelantado, Valencia, España  
Cultura, pobreza y megalópolis: el arte contemporáneo y la lucha. Fundación  
Marcelino Botín. Centro Villa Iris. Santander  
Periferia. Centro Atlántico de Arte Contemporáneo (CAAM). Las Palmas, España.  
Periferia. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid\* España.  
Nuevas Historias. A new view off Spanish Photography and Video Art. Kulturhuset.  
Estocolmo  
Tímeles Territories. Programa Aligarve. Mina de Sal. Loulé. Portugal  
No hay tal lugar. Castillo de Santa Barbara. Alicante\* España.  
Costa Brava. Siglo XXI. Caixa de Girona. Girona España.  
Ocho visiones. Distrito C. Universidad de Alicante. Alicante, España.

2008

Parangolé. Museo de Arte Contemporaneo Patio Herreriano. Valladolid, España.

Arquitecturas. 20 trabajos fotograficos en la colección Helga de Alvear. Archivo Histórico Provincial. Cáceres España.  
Carne y Piedra. Palacio Altamira. Madrid, España.  
Exclusiones/Censorship. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona, España.  
Ocho visiones. Distrito C. Universidad Politécnica de Valencia, España.  
Retorno a Hansala. MUSAC, León España.  
15 años de fotografía Española Contemporánea. Fundación Metròpoli. Alcobendas. Madrid, España.

#### 2007

París Photo 07. Luis Adelantado, Valencia, España  
7.1 Distorsiones, documentos, naderías y relatos. Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. (CAAM) La Palmas España.  
Escenarios Transitables. Museo d' Art de Girona. Girona. España  
Nosotras, las ciudades. Arquería de Nuevos Ministerios. Madrid España.  
Anamnesis. El pasado presente. Bienal de Valencia Encuentro entre dos mares  
Archivo de Archivos. En colaboración con Gemma Colesanti. Altoshornos Sagunto. Valencia, España.  
Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones. Artium. Sala Sur. Vitoria España.  
Ocho visiones. Distrito C. Fundación Telefónica. Madrid, España.  
Frágil. Galeria Estrany de la Mota. Barcelona España.  
Otras formas de paisaje. Fundación Metròpoli. Alcobendas. Madrid España.  
Utopies Quotidianes 1. Centrale Electricque. Bruselas  
IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Palacio de Sobrellano de Comillas. Santander  
Exitencias. MUSAC. León España.  
Jano. La doble cara de la fotografía. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid España  
Nosotras, las ciudades. Shangai Urban Planning Exhibition. Center/S.U.P.E.C. Shanghai. China

#### 2006

Postfotografía. La trayectoria del objeto. Galeria Horrach Moyá. Mallorca España.  
Identidades críticas. Museo Patio Herreriano. Valladolid\*Identidades críticas. Sala Puerta Nueva. Cordoba\*  
Feria de Palmbeach. Florida 2006. Galeria Luis Adelantado. EE.UU.  
Nosotras las ciudades. X Bienal de Arquitectura. Pabellon Español. Venecia. Italia  
Background 3. Galería Horrach Moyá. Palma de Mallorca España.

#### 2005

Miradas de mujer. 20 fotografías españolas. Museo de Arte Esteban Vicente. Segovia  
Inmateriales. Castillo de Santa Barbara. Alicante España.

Hasta pulverizarse los ojos. BBVA Contemporáneos. Madrid España.  
Becarios Endesa 15 años

2004

Compostela. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. CGAC Santiago de  
Compostela,  
España

Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Coca-Cola. Bass Museum de  
Miami. Miami, EE.UU.

Paisaje y Memoria. La Casa Encendida, Madrid. España

Nuevas adquisiciones 2003. Artium. Vitoria, España

Arte dentro del arte. Fundación provincial de artes plásticas. Rafael Botí.  
Diputación de Córdoba, España\*

Paisaje después de la tormenta. Galería T20. Murcia, España

ARCO 04. Helga de Alvear. Luis Adelantado. Madrid, España

Basel-35. Helga de Alvear. Basilea. Suiza

Art-Basel Miami. Helga de Alvear. Miami. EE.UU.

Paisaje y Memoria. Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran  
Canaria, España

Paisatges després de la batalla. Centre d'Art la Panera. Llerida, España

Intrasentido. Otras Miradas a la colección. Artium. Victoria, España

2003

ARCO 03. Helga de Alvear. Luis Adelantado. Stand El País-Babelia. Madrid, España  
Colecció d' Art Contemporani Fundació "La Caixa". Caixa Forum. Barcelona,  
España

Revisitar Canarias. Galería Elba Benitez, Madrid. Centro de Arte La Regenta, Las  
Palmas de  
Gran Canaria.

Sala de Exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife, España

Como si nada. Colección Juan Redón. Fundación Foto Colectania. Barcelona,  
España

+ 25 años de arte en España. Creación en libertad. Muvim y Atarazanas. Valencia,  
España

Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos. Sala Picasso Círculo de Bellas  
Artes. Madrid, España

Arte dentro del arte. Sala Verónicas. Murcia, España

Basel-34. Helga de Alvear. Basilea. Suiza

Art Forum Berlin 03. Helga de Alvear. Berlín. Alemania

Extrañamietos, Ese lugar desconocido. Comunidad de Madrid. Madrid, España

Printemps de septembre. Gestes, Salle Capitulaire. Convento Jacobins.Toulouse.  
Francia

Art-Basel Miami. Helga de Alvear. Miami. EE.UU.

2002

Parc Humà. Palau de la Virreina. Barcelona, España

Big Sur. Neuw Spanisch Kunst. Arte nuevo Español. Hamburger Bahnhof Museum fur Gegenwart. Berlín. Alemania  
Otras Meninas. Fundación Telefónica. Madrid, España  
Límites de la percepción. Fundació Joan Miro. Barcelona, España  
Art Forum Berlín. Stand Galería Helga de Alvear. Berlín. Alemania  
Parc Humà. Fundació Sa Nostra. Palma de Mallorca, España  
Cardinales. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España  
Artissima 02. Luis Adelantado. Torino. Italia  
ARCO 02, Helga de Alvear. Luis Adelantado, Madrid, España  
Art Basel Miami Beach. Helga de Alvear, Stand Luis Adelantado. Miami, EE.UU.  
Itinerarios 2001-2002. Fundación Marcelino Botín. Santander, España  
Basel-33. Helga de Alvear. Basilea, Suiza  
Otras Meninas. Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte. Bilbao, España

#### 2001

Ninofografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, España  
H10. Els nombres i les coses. Museu de l'art de la Pell. Vic. Barcelona, España  
Artissima 01. Luis Adelantado. Torino. Italia  
Arte Contemporáneo en España. European Central Bank. Frankfurt, Alemania  
Begijnhof II. Under construction, Galería Estrany de la Mota, Barcelona, España  
ARCO 01. Luis Adelantado, Madrid, España  
Art Miami 01, Luis Adelantado. Miami, EE.UU.  
FIAC 01. Luis Adelantado. París, Francia  
Colectiva. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona, España  
Becarios Endesa 5. Museo de Teruel. Teruel, España  
Interior. Dentro y Fuera. Aljibe, Museo de Cáceres. Cáceres, España  
Montserrat Soto, Sophi Calle, Milagros de la Torre, Marta María Pérez. Fundación Pelaires.  
Palma de Mallorca, España  
Vostestaqui. Palau de la Virreina. Barcelona, España  
Mediterranean: is it the new wall? Culturgest. Lisboa, Portugal

#### 2000

ARCO 00. Stand Galería Luis Adelantado. Madrid, España  
PS1 Studio Program. ClockTower Gallery. New York. EE.UU.  
Art Chicago 2000. Stands Galería Luis Adelantado y Galería Elba Benítez. Chicago, EE.UU.  
Contrastes, El azar y la duda, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España\*  
Introducció a la Història de la Fotografia a Catalunya. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Argentina  
Culturas d'Arxiu. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España\*  
Artissima 00. Luis Adelantado. Torino, Italia  
Art Miami 00. Luis Adelantado. Miami. EE.UU.

L'espai vivencial. Sala Reus del Museu Comarcal Salvador Vilaseca, España\*

1999

Internet.Valla. <http://www.hangar.org/net.art/> \* catálogo 3

Biennal de Lleida. Sala Exposicions "El Roser". Lleida, España

Snowball 2. Gallery Ulrich Fiedler. Cologne, Alemania

Art Chicago 1999. Stand Galería Luis Adelantado. Chicago, EE.UU.

Una cambra propia. Museu d' Art de Girona. Girona, España

Art-Miami 99. Luis Adelantado. Miami. EE.UU.

Far and close to here. Chapman Gallery, The University of Salford. Salford, Reino Unido\*

ARCO 99. Luis Adelantado y Stand Coca-Cola\*. Madrid, España

FIA 99. Luis Adelantado. Caracas, Venezuela

En-Entre-Limite. Galería Luis Adelantado. Valencia, España

1998

Far and close to here. Margaret Harvey Gallery. St. Albans, Reino Unido\*

El punto ciego. Kunsgrund. Innsbruck. Austria\*

De imagen y soportes. Huesca Imagen. Huesca, España\*

Transportable. Tinglado 2. Tarragona, España\*

Expoarte 98. Adriana Smith. Luis Adelantado. Guadalajara, México

FIA 98. Luis Adelantado. Caracas, Venezuela

De imagen y soportes. 45 Salón Internacional de Fotografía, Palacio de Revillagigedo. Oviedo, España\*

ARCO 98 Electrónico II. Distancia a medida. Proyecto para Internet, Colaboración con Emilio Roselló. <http://www.rhizome.com>

ARCO 98. Luis Adelantado. Madrid, España

La cicatriz interior. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid. Madrid, España\*

Ciudades invisibles. Valencia. España\*

To lighten and to darken. The Festival Honiton. St. Michaels Church. Exeter, UK\*

## BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO, Carlota de: Montserrat Soto. Desde la interacción al desasosiego, El Punto de las Artes, nº 691, Madrid, 14 - 20/02/2003, p. 4

ALONSO MOLINA, O.: Montserrat Soto, Arte y Parte, nº 43, Santander, febrero - marzo 2003, p. 119

CARPIO, F.: Montserrat Soto, Lápiz. Revista Internacional de Arte, nº 192, Madrid, abril 2003, p. 76

100 fotógrafos españoles = 100 spanish photographers, Madrid, Exit Publicaciones - Olivares y Asociados S.L., 2006, p. 367, il. col.

Amar, pensar y resistir. Encuentro entre dos colecciones [catálogo], Vitoria-Gasteiz, ARTIUM de Álava, Fundación La Caixa, 2007, pp. [74]-76, il. col.





























